

Juliane Brauer / Martin Lücke (Hg.)

Emotionen, Geschichte und historisches Lernen

Geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle
Perspektiven

Mit 12 Abbildungen und 4 Tabellen

V&R unipress



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8471-0064-5

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Georg-Eckert-Instituts, Braunschweig, der Freien Universität Berlin und des Max-Planck-Instituts für Bildungsforschung, Berlin.

© 2013, V&R unipress in Göttingen / www.vr-unipress.de

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Printed in Germany.

Druck und Bindung: CPI Buch Bücher.de GmbH, Birkach

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

Grußwort	7
--------------------	---

I. Zur Einführung

Juliane Brauer und Martin Lücke Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Einführende Überlegungen	11
---	----

Jörn Rüsen Die Macht der Gefühle im Sinn der Geschichte. Theoretische Grundlagen und das Beispiel des Trauerns	27
--	----

II. Zum systematischen Ort von Emotionen

Wolfgang Hasberg Emotionalität historischen Lernens. Einblicke in und Ausblicke auf empirische Forschung	47
--	----

Juliane Brauer Empathie und historische Alteritätserfahrungen	75
--	----

Martin Lücke Fühlen – Wollen – Wissen. Geschichtskulturen als emotionale Gemeinschaften	93
---	----

III. Grundbegriffe der Geschichtskultur

Carlos Kölbl Emotionspsychologie und Geschichtsbewusstseinsforschung – eine fruchtbare Kontaktperspektive? Begriffe, Relationierungen, Unterricht . . .	109
---	-----

Johannes Meyer-Hamme »I never liked history at school.« Identitäten und Emotionen beim historischen Lernen	125
Bärbel Völkel Verstörende Imaginationen. Gedanken zum Zusammenhang von historischen Imaginationen und Emotionen	139
Michele Barricelli Historisches Lernen und narrative Emotion. Anmerkungen zu einer erzähltheoretisch orientierten Geschichtsdidaktik, die Gefühle respektiert	165
IV. Begegnungen mit der Vergangenheit – Medien und Orte	
Vadim Oswald Kondensierte Gefühle im Kompaktmedium des Geschichtsunterrichts? Aspekte der Vermittlung von Emotionen in aktuellen Geschichtsschulbüchern	185
Alina Bothe und Rolf Sperling Trauma und Emotion im virtuellen Raum. Historisches Lernen über die Shoah mit virtuellen Zeugnissen	201
Berit Pleitner Kundschafter in einer anderen Welt? Überlegungen zur Funktion der Emotionen in Living-History-Darstellungen	223
Matthias Heyl Mit Überwältigendem überwältigen? Emotionen in KZ-Gedenkstätten . .	239
Alfons Kenkmann Schriftzeugnis – Bildquelle – Re-enactment. Emotionen und Medien im Prozess historischen Lernens	261
Bea Lundt Die alten bösen Lieder und die neuen Emotionen. Transkulturelles historisches Lernen in Ghana (Westafrika)	277
Kurzvita Autoren	303